AUG 17 1941

婦女新都會
WOMAN WORLD

第二一二期（第三年）第一版

中華民國三十年八月九日 星期
每逢星期六出版
每份定價八分
北京辦事處：西單牌樓二條胡同八號
電話西局一一三零六號

社長 尹梅伯

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

漫談 婆媳間仇視的問題

……温念慈……

眞叫人莫明其妙，十家有九家的婆媳之間，都是種着深刻的仇根，你聽吧！老太太坐在一起，沒有不是切齒指摘兒媳的不是，少奶奶如遇到一塊，不約而同的要流着淚述說老太太的不近人情或虐待。

事情就是這樣難以解決，像歐美各國，婚姻制度是絕對的自由，家族主義是那樣的不重視，當然家庭間另有夫婦之問題，就很少有婆媳之問題，亦許根本沒有，但是在我國這種根據家族主義爲出發點的婚姻制度下，又在這思想不同，靑黃不接的時代裏，婆媳間一切一切都是背道而馳，別說相處親愛，簡直就絕對不能合作，但爲了環境的關係，與又不能不在一塊相處，所以爲了婆媳之間的不和，會引起了多少家庭中的不幸事件，給予人生過程中留下多少創傷，由此可見，婆媳之不和，雖然屬司空見慣的個人私事，但對於家庭幸福，社會安寧生活進取各方面，都有很大的影響。

這個問題，好像最容易出在鄉間，都市婦女不甚切身，其實不然，鄉村婦女受難是命中造定，當兒媳的認爲受苦能努力忍受，城市婦女受了新思想的洗禮，還，如果不能脫離大家庭，當然就免不了婆媳之爭，其中的苦痛，却比鄉間婦女做兒媳爲甚，我們爲了互相研討解決，不厭其俗且煩的略述於下：

做婆母應有的態度

不要以自己做兒媳的生活做考証：時代的變遷，人心的進化，在現代下的兒媳，當然不能和數十年前做兒媳一樣，所以說做婆母的，應該認識時代，以適合潮流的思想去對待兒媳和兒子，更不要用「多年媳婦熬成婆」的思想去對待兒媳，有許多婆母認爲兒媳是外來人，不應和家人享受同樣待遇，當兒媳就應該挨打受氣，其實這思想完全錯誤了，你想，你的女兒也要去給別人的兒子做媳婦呢？更要明瞭，用威嚇勉強得來的服從，絕敵不上用感換來的順從啊！

贊助兒媳夫婦之感情日篤：有許多做婆母的以兒媳夫婦感情和好爲恨事，不但不希望他們的感情和好，反而調唆他們離異或爭吵，這豈不是出乎人情之常的事？你想兒媳和兒子感情不好，怎能把你做婆母的放在心上呢？

做兒媳應有的態度

不要認舊道德爲違反潮流：有許多新時代的女性，把家族主義看得很輕，在結婚後，認爲只應有丈夫，而不該有公婆，這種思想，在重視禮義的中國社會裏，是不合適的，假若你內心認爲公婆爲多餘之人，當然就沒有服侍孝敬的心理了，你應該往遠處想，如果有位慈愛的婆母在家裏，替你照料一切，敎你治家方法……是不是比夫婦二人組成的家庭還好的多呢？

對婆母要與母親同樣看待：妳想，妳的母親，是不是做別的女性的婆母，妳的嫂子或弟妹，要是虐待婆母，你心裏怎樣？假若你去孝敬婆母，服從婆母，你心裏是不是得到相當的安慰？你的丈夫更進一步喜歡你，敬愛你了。

常對婆母說些時代的有益的故事！婆母與兒媳，所以相處有如此之仇恨，完全爲了思想和知識的懸殊，如果在可能範圍內，利用餘閒當做消遣似的，對婆母說一些適合時代之故事或灌輸些新的智識，久而久之，婆母的思想就不會太頑固，兒媳也覺得婆母慈祥了。

此外，要想婆媳和好，還得做丈夫的應對得體，小姑妯娌的互相體諒，要知道天下事，沒有絕對的，都是事在人爲，都應有一種應付環境的能力，我們要改造環境，不要讓環境來改造我們自己。

聰明的主婦們，假若你們是做了大家庭的兒媳，是不是有這樣的感受，和同樣的應付？假若你們的老太太，不認識字，能否把這段家常話告訴她聽，看她究有怎樣的感想，或者是否表同情呢？

南京游泳池畔之天津名閨江莉玲小姐

麗麗 贈刊

本報爲充實內容，增加讀者興趣起見，自本期起於第三版添設漫畫一欄，敬希讀者注意！並歡迎畫家賜稿！

自身教育

M.F. Burlingame著 威靈譯

一般的男女學生們，對於自修方面往往是忽略的。不過學校，書藉—和教師的嚮導乃是你每天必作的工作，只要你能忍耐，能勤勉，能努力，你自然能養成自修的本能和習慣。

敎育的目標只有兩點：一，發展自己，二，獲得知識，第一點是必須具有修練的精神才可以完成。第二點就是要改正你的思想和理論，去學習公平之決斷能力。

如按上述爲之，則於短期之內，一定能增加你的心得，爲生活方面亦能增長智力。

你若想自己進展，那必須要獲得教育上的知識，可是怎樣想怎樣用，雖是教育方面難爲的問題，要想使你心地光明，敎育還是唯一的良藥，得到知識就是知道眞理與方法，以作你處世之資源。

敎育之心得其來源有四：一，從經驗，二，從觀察，三，從言談，四，從讀書，如果你能抓住此四種來源，這種敎育一定能超過學校中所學得的知識。

當你散步於林中或田上之時，你應該用眼睛去注意那些禽獸及昆蟲，也不要擾亂或傷害牠們，去觀察牠們的習慣，如何的生活及工作，吃些什麼食物，並且還應該練習從聲音及色彩去區別牠們。

當冬季來臨大地時，有些鳥去改變牠們的服裝，有些北來，有些南飛，昆蟲跑到地下去瞌睡；可是春天降臨之後牠們又要復活了，當你注意這特徵時，那麼你就可以知道怎樣在社會中生存了。

一位著名的博物學家曾經對自己的重要發現，說過這樣一句話：『我所要實現的事務，就是牠本身所要發出來的効果』，他的意義即是觀察和你自己能够去宣佈一切新發明。

研究花卉樹木，明瞭牠們如何生存及生存的年齡，及如何開花結果，和牠對於人類的功用，我們學習怎樣種植不同種的樹木，並且調查不同種的樹葉及枝條的形態，由此你可以得到無數夢幻不到的珍品，和大自然的現象。

我常常想到野曠中露營住上一個月，好與大自然爲隣，鄉村的學府是世界上最好的學府，因爲有拂面輕風，那一邊有自然的偉大，從此看來根本不必到美國加里福尼亞省和南美洲，或者到北極地方去珍賞大自然之美，只有你的花園就能使你愉快，並且消失了你每星期工作勞疲的。

觀察一塊苔蘚植物或者一個蜜蜂的全身構造，如把牠仔細的解剖，就可以見到許多珍奇的秘密，雖用許多張紙不能把牠描寫完全。假若自己能製造一架顯微鏡，你就可觀一切神秘的事務，或者偶而到博物院，你也能珍賞許多奇珍異寶。

假若想到工廠去參觀，你要仔細的調查機器的構造，和如何應用，及皮條連續輪軸的動作，由輪軸不息轉動中，可曉得牠工作的速率，研究機械動作原因及結果，由此可連想而知當瓦特用茶壺之蒸氣而製造了蒸氣機所經的過程是如何了。

仔細去聽別人的對話，從其中得到了處世奇術及經驗，請別人述說經驗灌輸給自己，可知自身教育的基礎亦即是由這裏得來的，當別人發問你一個問題時，如果你不曉得，你最好不要害羞，再去請他解釋給你，這對於你自身教育是有益的，當一個人問一個學者你如何有豐滿的智識，他淡淡的說：『這是由與別人討論而來』

你應該避免討論人所不知的細小問題，應該討論些他們現時所應用的疑問，結果你一定能得到很清析的答案，且把他們的經驗送給你，故此你能得到基本自修之始。

要自己敎育自己必須有閱，讀，說，回想，理由，與幻想這些條件，把你的眼光放大，那麼自身的敎育一定對你有很濃厚的益處及興趣。

強力 米太寶靈 片
高單位維他命B劑
（適用範圍）
事務繁冗
用腦過度
長期旅行
食慾不振
胃腸病
病中病後
脚氣病
神經病
坐骨神經痛
消除疲勞
增進營養
鎭止疼痛

（包裝）100片 300片 各大藥房均有經售
株式會社 武田長兵衛商店
總行 日本大阪市東區道修町
天津辦事處 天津日租界旭街
北京辦事處 北京宣武門內大街
青島辦事處 青島莒縣路一號
（詳細仿單函索即寄）

貨高價廉第一家 店址：東北城角 電話：（二）一四八一
[illegible]銀行 大埠均可通匯 行址 西交民巷 電南局3500 2900 1900
京[illegible]銀行 電話南局 1482 2867 3402 辦事處 王府井大街[illegible]號 電話東局 一七〇九四〇
[illegible]每張五元坐藥化痔丹每付六元加料十二元函購外加五角 王義堂藥舖 天津法界北洋戲院旁歸昌當後斜對過
住址天津特別一區：福州路二十六號
無[illegible]上膛 [illegible]食有新物味 時間[illegible] 借電話 三零五八九

國立北平圖書館藏

婦女新都會畫報

WOMAN WORLD

東亞的婦女應攜起手來協力新秩序建設 我們應當保持着東方婦女固有的美德

主婦們 如何施行男孩的性教育

（佐卿）

兒童到六七歲時，這是兒童最重要時期，家中所有的邪淫小說，雜誌，報章，及關於性的畫報，淫畫等，應一概收藏起來，同時應該禁止妳的男孩們不准看肉感的電影及淫蕩戲劇，並且也不準他交不正當的男朋友，對於他的灌溉只有學識，或是科學的器官圖解。

十二歲至二十二歲，這十年之間，是他青春的長成期，男孩若是未結婚前，使他不應破壞童身，如何使他能不破童身？這個問題不大容易，只有使他日常生活有紀律，早起早睡，每日有一定精神上的作業，及修養品性之書藉，告訴他如何應付環境處世，使他之思想高尚，不準閱讀其引起性衝動之讀物，使其思想純潔，勸阻與防閑單相思或是同性戀，禁止吸烟，喝酒，賭博，跳舞等。禁止白瀆惡習，每星期叫他有一點心情之開放，如遊公園，到禮拜堂聽教，音樂會等。若是他坐時，不許交股，書藉勿堆於腿上，揹帶腰帶不宜過於緊，衣服也不宜過於肥或瘦，應適宜為準。

男孩平日生活，不應使他在學校參加激烈運動，平日應使他踢足珠，籃球，排球，角力，國術，游泳，滑冰等，每日少吃刺激性之食物，如芥末，辣椒，薑，葱，蒜等，咖啡亦不可作日常飲料，若偶一飲之，應在下午五時以前，以免刺激傷胃，勿食含有單寗之食物，因可以阻碍排洩，大便每日一次，不容秘結，蛋白類及肉類，也不宜食得過多，最好多吃蔬菜及水果；因為多含澱粉。

男孩每日的用費也不宜過多，父母應該使他具有儲蓄習慣，使他發生儲蓄的興趣後，他自動的就會自動儲蓄，尤其是在六七歲時便訓練能夠自己管束自己，把每日所餘之用費保存，也不宜使他過於吝嗇，這也對於他的教育有關係。

男孩在冬季每星期應有一次熱水浴，在未就寢前最好有一次冷水浴，先洗四肢後及軀幹，並下身坐在盆內滿盛冷水或比體溫低的溫水約十五分鐘至二十分鐘，每隔四五日可用藥棉花，衛生肥皂擦淨生殖器包皮以內的脂垢，平時如覺得體倦可用冷水或溫水（在二十度以下）摩擦，然後入睡。

兒童應在幼時不令有吃零食物之惡習，然偶而茶點不在此例，但宜食消化容易之物，不宜過飽，寢室床褥不宜過暖，睡衣勿與陰部接觸，忌睡衣瘦，忌仰臥，伏臥，應側身睡，一腿伸，一腿曲彎，將兩手夾於兩膝頭，免得大腿壓其生殖器，夜間若欲小便，應立刻排洩，早上醒時不宜久臥，以恐思想易入狎邪！

主婦們！妳們的男孩是否受這樣的訓練，一人在青春時，若身體健康，保持固有之體態，不但使妳無憂愁，同時妳們的男孩，如有正當的「性」教育，也染不上「一切「性」的罪惡了。

京市名閨李清秀小姐近影 北京怡生攝贈

本市名閨王蘭小姐遊京攝影

中國贈刊

小姐們的故事

王敏譯

最近看了一本西洋小說，是短篇故事集合體，裏面有幾篇頗值一讀，特選譯出來，介紹給諸位，現在就開始寫第一篇：

「險」（一）

Silvia Thorn-Drury 原作

「幾里路遠全是柔軟的沙地，可以散步又可以洗太平澡，够多舒服，你還希望什麼呢？」賓漢太太問。

沙麗賓漢故意抬高了嗓音，滿心不樂意地說道：「母親，請您仔細看看我。」

賓漢太太驚奇地注視着她的愛女。

她是一個苗條美麗的姑娘，白金色的秀髮輕披在肩上，兩隻大而晶瑩的藍眸子總好像要說話似的。

在賓漢太太的眼光中自己的女兒確是消瘦了些，她又該吃魚肝油了。

「沙麗，你現在不喝牛乳了吧？」

沙麗不答，賓漢太太却接着說下去：

「你為什麼不高興去海濱呢？從你很小的時候，我們每年夏季都要到那裏住些日子。」

「可是今年我決心不去了，我不管什麼洗太平澡，我現在最喜歡冒險，越是危險，富刺激性的事情，我越願意做。」沙麗興奮地說。

總之，打太平網球，洗太平澡，跳太平舞，這些太平事情她都作膩了，她渴望在藍色的地中海上作幾次躍水的壯舉。

「等我和你父親商量商量。」賓漢太太慢條斯理地說。

「和父親商量」這層手續經過了很長時間。各報上全用大字登着：「今夏來瑞典避暑吧！」「游覽斐萊宮」「在美麗的法蘭西花塲前作日光浴」在野心勃勃的沙麗目中，這些廣告的確比國際要聞富誘惑力。

「請想，假若真的到了巴黎，」沙麗高聲說：「商店，娛樂場，咖啡館任你消磨。地中海上的憧憬，棕櫚包圍着的芒特卡羅以及……」

「打算飲一杯正經茶都沒有地方，」她的父親接着說：「祇要你有這種勇氣，事後有什麼意外，可別怪我沒有警告你！」

結果算是決定了，沙麗加入了「青鳥」旅行社所主辦之游覽團。在巴黎觀光五日，在尼斯十日，並有專員負嚮導之責。

沙麗一面收拾行囊，一面高歌，興奮之色溢於肩梢。離開了舊環境和老朋友，另打一片新世界，這實在超乎夢想。

巴黎的月夜，地中海上的晨曦，已經開始在沙麗腦中打旋。母親含着眼淚到車站上送行。

「親愛的，但願你萬事如意，別忘了寫信啊！」她說完對「青鳥」的旅行客人巡視了一週，而最讓她滿意的倒是那位嚮導員，米爾諾先生。

他的魅力有如一杯冷茶。他的體格是那樣魁巍，髮，眼睛和面部皆呈棕色。

「這不是跟家一樣嗎」沙麗笑着說。

「這些人看上去倒都很和氣。」賓漢太太相當滿意地說。

車開了，沙麗按序將車內的旅客審視了一番。靠近她坐着一位布衣女郎同一個朋友。

教員，沙麗由她們談話中猜想到。

對面坐着一雙中年夫婦和一個戴眼鏡的青年，他在看一本像片簿。

沙麗站起來，很消閒地在夾道上踱來踱去。

「這次旅行一定很有趣味。」米爾諾先生說，他不住的笑。

沙麗看見車外的景色，卡雷車站上的藍衣脚行，巴黎火車的高梯，她心裏起了一種異樣的感覺，她畢竟是「遠游」了！

車中人開始打開個人的食物盒子，吃他們帶來的面包夾肉。

「請您嚐一塊，這是我親手製的。」那個中年婦人舉着一塊「三味治」讓沙麗吃。

他倆正謙讓之間，吃飯鈴響了，沙麗藉着機會說：「謝謝您，我要到飯車上去用飯了。」

將進飯車門首，一個侍者用法語問她：

「小姐，您的票呢？」

「票？」沙麗遞給他。他搖了搖頭。

沙麗回過頭來，不知如何是好了，忽然聽見一個男子的口音說：「他是向您要進餐券，您有嗎？」

「沒有，我——」

「不要緊，我去跟他交涉好了。」他的法語說的非常俏皮好聽。（未完）

家庭常識

宮藝

怎樣除去犬身的蝨蚤？

先在地上舖二三層報紙，令犬寢臥其上，此時注意勿讓蝨及蚤（俗稱跳蝨）逃向耳中，以免蚤虱羣集積貯於其中。然後擦除蚤藥粉或臭蟲粉入於毛之中，其順序宜先擦頭部而漸次及於尾部，並且犬之頭宜在上風，否則藥粉必紛紛地吹入犬之鼻中，工作者自然亦應立於上風為佳（此指在室外行此工作而言，若在室內則不必顧慮及此）藥粉擦後，約十分鐘，拂下藥粉，則蚤虱便可全部落下，而和報紙一同燒去可也。

蒲公英預報天氣

若於晚上，將蒲公英置於暗處，那花就自然合起來。最有趣的是陰天及雨天等天氣之時，蒲公英的花也是合着的，所以家庭中有蒲公英長着，如注意其情形也可預測天氣的變化。

灌液體物於瓶中法

若由玻璃杯或茶碗之液體，灌於小口瓶中，苟無漏斗，則常濺於外方，凡此種情形，可用筷子或筆管等附於玻璃杯口，將液體物沿着筷子傾出，就可以易於注入瓶中。

宋晶晶小姐近影 中國攝贈

北京市最高雅 春風 照風 理髮館

電燙 無線電燙 水燙 奶油燙

特點 技師藝術超俗 樣式新穎獨步 價格低廉克已 設備舒適清潔

館址 春風（北）東四南大街 照風（京）東四北大街

電話 春風（五）〇三八〇 照風（四）二〇九一

夏令好友

少不得的幾件應用品

五和蔴紗汗衫
涼爽綢紋汗衫
男女絲線襪套
男女時式摺扇
殺蟲水蚊子香
避瘟散臭蟲藥
睡衣 涼油 仁丹 枕蓆
只有本店最全
只有本店最賤

買不出的這些便宜貨

天津 仁昌百貨線店

東馬路 法租界 英租界

請到 信隆祥綢緞莊

裝束總庫，經濟先鋒，備有大批，各種紗料，花樣別緻，歡迎撰購，

法租界 電話三局三九四三

天祥綢緞呢絨商店

秋來兮，熱將殺；學士名媛當備楔。
雖係仍在盛暑下；人人服裝尚穿紗。
先綢繆，免缺乏；天祥衣料是山嵯。
諸君早臨速選購，貨高價賤非自誇。

法租界梨棧大街

電話三局二七八〇

大光明 今日 史賓塞 西屈 愛慾 下期公映 歸魂
大華 今日 史賓塞 西北 米高梅五彩
真光 今天 泰隆 寶華 洛爾 星期三 蘇彝士
光陸 今天 柯爾 伯 戰鼓 下期公映
今日 海景 克 參 倫 蒙拉 南海
今日 爾 村 伯 派拉蒙 戰後
明星 今天 華納出品 武勇 火窟
華 今天三場 國產名作 啼笑 由首至尾

積極的防共即為奠定東亞治安的基本條件　中日的婦女應一維繫着和平親善誼

影片權威者：桑紐克新計劃 竭力提拔八大新星

（蓮子譯自福克斯週刊）

二十世紀福克斯影片公司本年七月八號之特別消息：製片總裁桑紐克發表驚人計劃，爲傾全力以助八大新明星成名，他相信舉世影迷對於嶄新人物必定感覺異常的興奮，他預備給這八位明星相當的機會，叫他們儘量發揮他們的藝術天才，而証明電影事業的發展的積極性。

這八位影星芳名是：卡羅蘭蒂（Carole Landis）金泰納（Gene Tierney）安巴絲特（Anne Baxter）約翰斯東（John Sutton）丹納安翠（Dana Andrews）喬治孟各曼（George Montgomery）約翰莎蒲（John Shepperd）李克瑞格（Laird Cregar）。

金髮而活潑的卡羅蘭蒂，她給福克斯作了五彩的「麥米風月」（Moon Over Miami）與「跳舞廳」（Dance Hall）第三部曲「規定好是：（Cadet Girl 武備女子）山雷麥考端導演，金泰納演完「續蕩寇志」「哈德遜灣」「原野」以後又來主演一部鮮艷五彩的「多情美人」（Belle Starr）請愛文卡敏導演，安巴絲特，與捷克班尼演過（賈利之姑母）（Charley's Aunt）現在正積極的拍攝（Swamp Water）（沼澤之水），約翰斯東是個加拿大的漂亮小生，現在在泰倫鮑華與琵蒂葛蘭寶合作的（法京的美國人）（A Yank in the R.A.F.）片裏作二等男配角，丹納安翠，與約翰莎蒲合作（Belle Starr）安翠又在（Swamp Water）任主角，而莎蒲與喬治孟各曼合任（Cadet Girl）片裏的男主角，李克瑞格是個有希望的青年藝人，在「碧血黃沙」（Blood & Sand）片裏十分成功，接連地又在（Charley's Aunt）片裏担任主要角色。以上八大新星，都在奮苦修練中，期待着成功的到來，遠在東方的影迷，拭目以待，究竟誰能出類拔萃，不久的未來，一定有事實來証明啊！

黃冠廉作

名坤伶徐繡雯便裝近影　諸葛暗刊

性感明星桃樂絲拉瑪近影

劇談漫筆

王靜安對詞曲之認識（中）

柏正文

「凡一代有一代之文學：……宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學……此語至於今是「算不了甚麼」當在當時「孔孟爛熟，衛道甚熱。」的讀書人羣中，非有豐富的學識，精銳的目光，宏大的卓識，不能出此言語，先生既明戲曲之價値，乃於曲錄，戲曲考源，優語錄，宋大曲考，古劇脚色考，曲調源流，六書之外，成功了一部偉大的「宋元戲曲史」，此乃中國戲曲有史之「始」。他自己亦很自負，於序中說：

「凡諸材料，皆余所蒐集，其所說明，亦大抵余所創獲也，世之爲此學者，自余始，其所貢於此學者，亦以此書爲多，非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗爲此學故也。」他的幾種大著，不獨喚起國人對戲曲之注意，東瀛亦不少學者受其影響，而研究中國戲曲者，監谷溫氏說：「……王氏遊寓京都時，我學界亦大受刺激，從狩野君山博士起，久保天隨學士，鈴木豹軒學士，西村天囚居士，亡友金井君等都對於斯文造詣極深，或對曲學底研究吐卓學，或競先鞭於各曲底介紹與翻譯，呈萬里駢驪而馳騁的盛觀」（見孫俍工譯中國文學概論講話第五章）王先生對戲曲之偉功，於茲可見。

（三）

文學批評，是靈魂的冒險，近三十餘年來的關於文學批評的著作，大概以王靜安先生的人間詞話爲最精到了，王先生對於詞的見解，一貫的主張「意境」，所以在人間詞話裏，開門見山道：

「詞以境界爲上，」又說：

「境，非獨謂景物也，喜怒哀樂亦人心中之一境界，故能寫眞景物眞感情者，謂之有境界，否則無境界？」

人間詞乙稿序謂：「文學之工不工，亦視其意境之有無與深淺而已。」又謂：「上焉者意與景渾，其次或以境勝，或以意勝，苟缺其一，不足以言文學。」

先生由叔本華哲學，走到康德美學，乃成爲論文學獨到首解的一種學術淵源，其對詞之解釋，常發前人之所未發，如他談詞的「隔」與「不隔」：

『問隔與不隔之別，曰：陶謝之詩不隔，延年則稍隔矣！東坡之詩不隔，山谷則稍隔矣！池塘生春草，空泥洛燕泥等二句妙處唯在不隔，詞亦如是，即以一人一詞論，如歐陽公少年遊詠春草上半闋云：「闌干十二獨凭春，晴碧遠連雲，二月三月，千里萬里，行色愁苦人。」語語都在目前，便是不隔，至云：「謝家池上，江淹浦畔，」則隔矣！』（人間詞記十八頁）。

此語祇指隔與不隔，對初學似有不方便，分別實即從情趣和意象關係中見出，梅聖俞云：「伏難寫之景如在目前，含不盡之意見於言外。」司空圖的「不着一字，盡得風流，」可以作爲註脚，自文心雕龍後沒有像他這樣的文學批評，至於他作的詞，極有佳句，因嗜五代北宋詞，人間詞亦如五代北宋，有意境在，蝶戀花「昨夜夢中」可置諸花間集，浣溪沙「天同末重」則頗有後主氣象。（未完）

女優擇婿記

第一章（十二）　書厂

當他跟着玉秋一行人到上海去的時候，玉秋等因爲上海還是初次去，又聽說劉五這小子上海有很多的親友，知道他是十足的公子哥兒，他的親友，當然也錯不了，因此對他着實敷衍，希望他替玉秋做個義務宣傳員，同時玉秋本人一則也想劉五替她邀人捧場，二則劉五是個二十來歲公子少爺，人品又漂亮，家資又饒富，整天的纏着她，有時節也未免有情，這一下劉五可就迷了心了，於是拚命的報效，邀人捧場，約友聽戲，請客打牌。這些事以外，今天陪着玉秋去打金鐲子，明天陪着玉秋去買金鋼鑽，上海那地方，就怕你沒錢，要不然什麼沒有，就連玉秋的媽媽和舅舅都灌的頂肥，大有腰纏十萬貫，騎鶴上揚州之概。玉秋他家去這一趟上海，眞是不壞，又是整萬的包銀，還有整箱的手飾，帶將回來，因此對待劉五的情形，自然又不同點兒。劉五更是得隴望蜀，滿打算玉秋能夠嫁他，所以也就不顧一切的報效起來，只要玉秋說得出口，他就得給她辦到。等到玉秋合同期滿，由滬回京，不用說他依然是個唯一的扈蹕伴由，他打算一到北京，就向玉秋和他家人談判娶她，任她們要多少錢，也不在乎，同時那一份兒高興，也就不用提了。誰知事情竟不是這樣順當，原來玉秋才從南方回家，便想學一齣新戲，這齣新戲是四大名旦中之一大名旦的獨有劇名叫『合浦還珠』，玉秋原想，打聽誰有這戲，就請他來教，誰知問遍了北京城說戲的，也沒人會，除非找那獨有劇的主人某名旦自己傳授，然而又是不可能的，因此玉秋非常懊喪。那一天正悶坐在家，跟她舅舅談這件事，忽然她的琴師叫呂變喜的來了，一進門便笑嘻嘻向玉秋道：「姑娘今兒有一件好消息，跟你說叫你喜歡。」玉秋淡淡的一笑問道：「什麼事呵？左不過是昨兒晚上您又贏點嗎是吧？」呂變喜低頭裂嘴的答道：「不，我說的是您的事兒吓。」玉秋笑道：「我又有什麼事兒吓？」

由伶人而躍入電影圈之言慧珠女士

新金山攝影

新大華飯店記
分設
露天部
高樓屋頂　接隣河畔　佈置幽雅　保無煤煙　暑夜乘涼　如臨海濱
全餐每位四元　宵夜一元二起
法租界三號路洪業大樓永安河濱夜花園內
電話三〇八一七

日常用品萬有總庫
宏豐百貨綫店
貨品最全　價目最廉
店址：法租界　估衣街

一九四一年
消暑妙品──銀凌機
特價每只廿四元
本公司總推銷處
夏日用品 夏日衣料 大賤賣三十天
由七月十五日起
有最新穎時代衣料
有千百種廉價貨品
幸福百貨公司
法租界中五號路
時裝女皮涼鞋 大孩各種皮鞋 原碼九扣
廉價貨物繁多
每日顧客必擁擠
請諸君早臨是幸

光明　開演　希迪 蘭瑪 合演　爭之…　天涯離恨…
明…　開演　西屆 主演　英雄…　彩戰爭巨片
光…　夜…場　姐… 安娜 貝拉 合演　士運河
特選巨片　華…　三點 半六點 九點半　亨利方達　情花…
…破奇案　開演　南海潮　佐爾 赫 合演　…艷險片　暴劫
開演　雷米 蘭 合演　公司出品　情花…
星…　開演　驚險 搏鬥 巨片　恩仇
安…　三點 六點半 九點半　偉大 貢獻　姻緣　頭本本源